

106810



32

ВАЛЬС

~~~~~

- - уложив - -

на фортеп'яно

- - Савин - -

Абрисовський.

Ціна 1 к. 50 с.

Львів  
Падоліст 1903.

# „3 останніх днів!“

ВАЛЬС уложив Савин Абрисовський.

*Andante*

Piano

*Ped. p*

*rall*

*ral.*

I ma II da

*Tempo di Valse*

First system of musical notation for piano. The key signature has one sharp (F#). The time signature is 3/4. The music is written for both hands. The right hand features a melody with eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is present in the first measure of the left hand.

Second system of musical notation for piano. The right hand continues the melodic line with some rests. The left hand features a more active bass line with eighth notes and chords. A crescendo hairpin is visible in the right hand.

**Hp. I.**

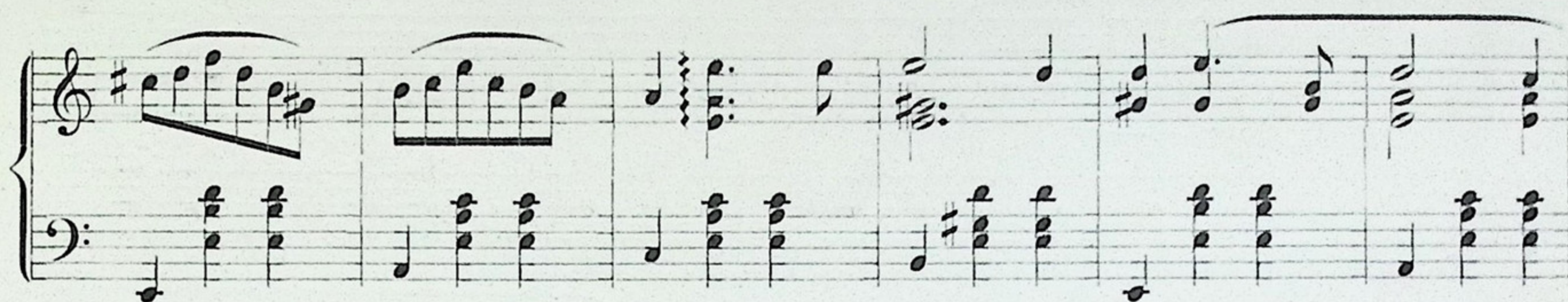
First system of musical notation for Harp I. The right hand has a melodic line with some rests. The left hand plays a steady accompaniment of chords in the bass register.

Second system of musical notation for Harp I. The right hand continues with a melodic line. The left hand maintains the chordal accompaniment.

Third system of musical notation for Harp I. The right hand has a melodic line with some rests. The left hand continues the chordal accompaniment.

Fourth system of musical notation for Harp I. The right hand has a melodic line with some rests. The left hand continues the chordal accompaniment.

Fifth system of musical notation for Harp I. The right hand has a melodic line with some rests. The left hand continues the chordal accompaniment.



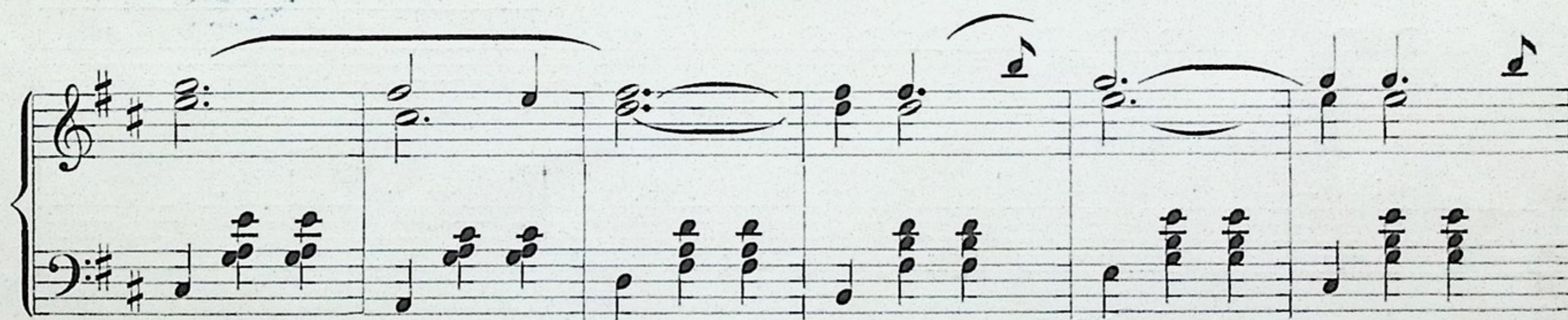
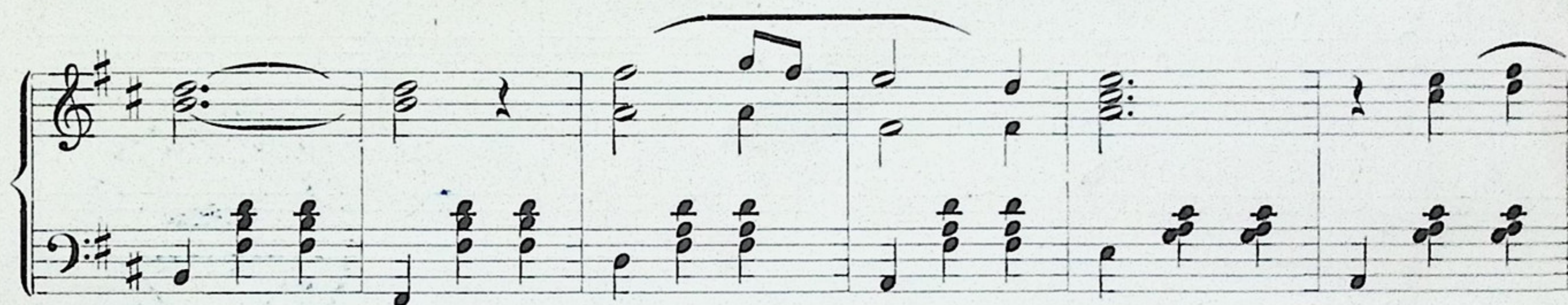
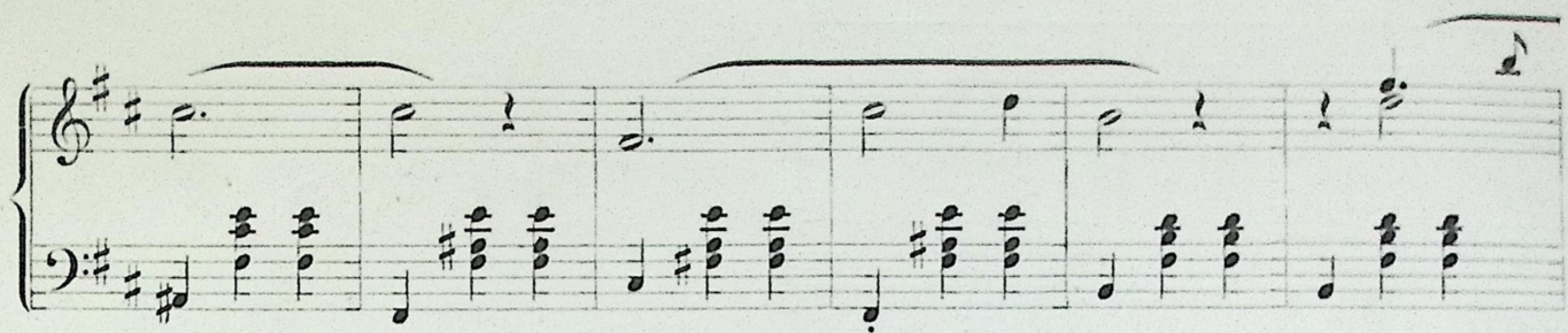
11-da

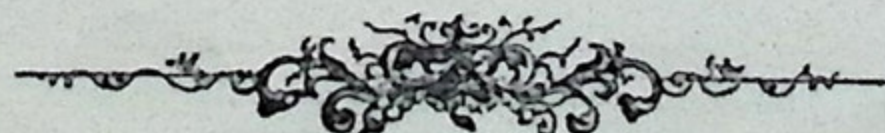
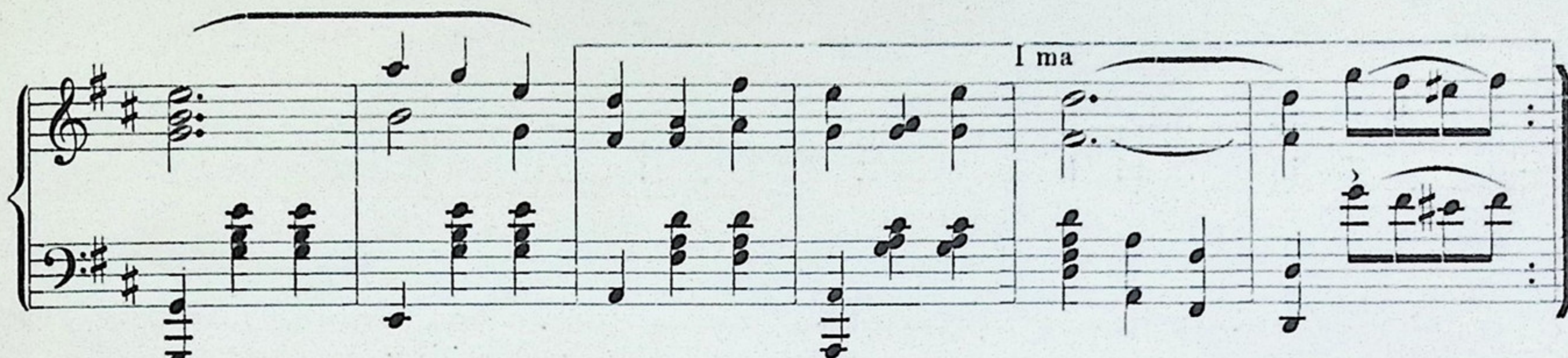
**Hp. II.**

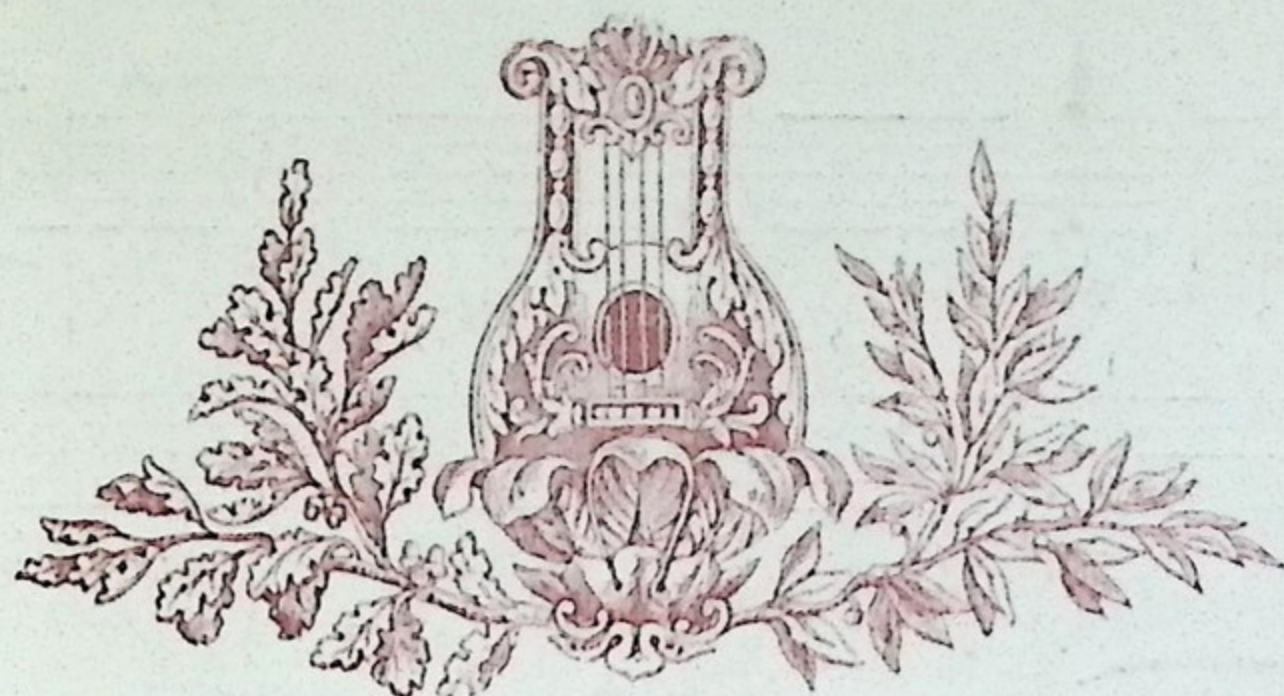
1-ma

11-da

**Hp. III.**







## В видавництві музичнім „Станіславівського Бояна“

появились дотепер слідуючі твори:

1. Д. СІЧИНЬСКИЙ: „Не пора“ хор мішаний з фортепяном і хор мужеский „а capella“ Ціна 30 сот.
2. „ „ „Даремне пісне!“ хор мужеский . . . . . „ 20 „
3. „ „ „На філях Дністра“ Вальс на фортепян . . . . . вичерпано.
4. О. НИЖАНКОВСКИЙ: а) „О не забудь!“  
б) „Верніть ся сні мої!“ на оден голос з фортепяном . . . . . „ 40 сот.
5. Д. СІЧИНЬСКИЙ: „Пісне моя!“ хор мішаний „а capella“ . . . . . „ 40 „
6. „ „ „Коби!“ хор мужеский „а capella“ . . . . . „ 40 „
7. „ „ „Як почувш в ночи...“ на тенор з фортепяном . . . . . „ 60 „
8. АНТ. КУЖЕЛЯ: „IV. Коломийка“ (присвячена „Станіславівському Боянови“) на фортепян . . . . . „ 60 „
9. Д. СІЧИНЬСКИЙ: „Не співайте мені сеї пісні...!“ сольо сопранове в супроводі фортепяну . . . . . „ 60 „
10. Й. КИШАКЕВИЧ: „Ой не нам в кайданах ходити“ хор мішаний з фортепяном і хор мужеский „а capella“ . . . . . „ 60 „
11. О. НИЖАНКОВСКИЙ: „Нова Січ“ хор мужеский, сольо барітонове і дует в супроводі фортепяна . . . . . „ 1 кор.
12. Й. КИШАКЕВИЧ: „Не плакати нам“ хор мішаний в супроводі фортепяна і хор мужеский „а capella“ . . . . . „ 60 сот.
13. М. ЛИСЕНКО: „І досвіта встав я“ сольо тенорове в супроводі фортепяна . . . . . „ 80 „
14. САВИН АВРИСОВСКИЙ: „З останніх днів“ вальс на фортепян . . . . . 1 К. 50 „

### На складі маємо:

„Три коломийки“ на фортепян укладу Ант. Кужелі ціна 1 К. 50 сот. — „Молитва“ М. Лисенка на два голоси в супроводі фортепяна ціна 20 сот. — „В народ“ руский марш на фортепян Р. Зарицького ціна 1 К. — „Катерина“ хори мішані, мужескі і соля з фортепяном Й. Кишакевича ціна 2 К. — „Пісні підчас Служби Божої“ Й. Кишакевича ціна 1 К. — Сольоспівки з фортепяном С. Людкевича два випуски 1 К. 40 сот. —

